

RELATÓRIO DE ATIVIDADES E RELATÓRIO DE CONTAS PARA 2023



ÍNDICE

RELATÓRIO DE ATIVIDADES E RELATÓRIO DE CONTAS 2023

Nota Introdutória [p.3]

I - Objetivos estratégicos [p.4]

II - Resumo de atividades [p.4]

1. Social [p.4]

2. Educação [p.6]

3. Projetos e Parcerias [p.8]

4. Edições [p.10]

5. Coleção [p.11]

III – Rendimentos e Gastos [p.11]

IV - Demonstrações financeiras [p.13]

IV – Perspetivas futuras [p.15]

Nota Introdutória

A Fundação Joana Vasconcelos foi reconhecida pelo Despacho do Ministro da Presidência e dos Assuntos Parlamentares de Setembro de 2013.

A Fundação tem como finalidade principal o desenvolvimento das artes e apoio a artistas.

I – Objetivos estratégicos

A Fundação desenvolveu as suas atividades em três vetores estratégicos, a saber:

**Divulgação da Arte
Contemporânea**

**Incentivos a
Jovens Artistas**

Mecenato Social

Para além destes três vetores estratégicos, a Fundação também assegurou a manutenção e valorização do património artístico doado pela instituidora.

II – Resumo de atividades

1. SOCIAL: Engajamento Social e Responsabilidade Comunitária

A Fundação promoveu ações que combinam arte e impacto social:

- Como parte de sua colaboração com instituições sociais, a Fundação Joana Vasconcelos promoveu uma parceria com o Centro de Apoio Social do Pisão, em Cascais. A iniciativa, direcionada para pessoas com incapacidade física ou intelectual, foi realizada no âmbito das atividades do Centro de Atividades e Capacitação para a Inclusão (CACI). Nesta colaboração, os participantes foram incentivados a explorar sua criatividade através do trabalho com lã, criando peças vibrantes e coloridas que serão incorporadas nas esculturas têxteis da artista Joana Vasconcelos. A atividade destacou-se pela sua capacidade de unir inclusão, expressão artística e celebração da diversidade. Estes elementos foram posteriormente integrados na Valquíria Miss Dior, da autoria da artista Joana Vasconcelos.



LEILÕES

- **Doação de Obras para Leilões Solidários:** A Fundação Joana Vasconcelos, em uma iniciativa de caráter social, concedeu à Associação Novo Futuro o direito exclusivo de leiloar uma obra de arte doada pela artista, em um leilão de solidariedade organizado pela própria associação. O evento realizou-se no Museu Nacional da História Natural e da Ciência, em Lisboa, no dia 13 de abril de 2023, com o objetivo de angariar fundos para apoiar a construção da nova sede da Associação Novo Futuro. Esta colaboração reflete o compromisso da Fundação em promover ações solidárias que fomentem o desenvolvimento social e o bem-estar comunitário.

PALESTRAS

A artista Joana Vasconcelos considera de extrema importância contribuir para o enriquecimento cultural e intelectual do público por meio de sua participação em palestras. Essas iniciativas, segundo a artista, oferecem uma oportunidade única para promover o diálogo, compartilhar experiências e reflexões, e estimular uma maior compreensão sobre temas artísticos e culturais.

- **"QUÍMICA A DOIS CCB"** No dia 5 de novembro de 2023, Joana Vasconcelos participou no ciclo "Química a 2 – Casais da História", organizado pelo CCB. A sessão foi dedicada ao casal Maria Helena Vieira da Silva e Arpad Szenes, explorando suas obras, contextualização histórica e o impacto mútuo nas suas vidas e carreiras.
Este ciclo, iniciado em janeiro de 2022, tem como objetivo promover conversas mensais com convidados de diferentes áreas para refletir sobre casais marcantes na história, destacando suas contribuições artísticas e culturais. As sessões ocorrem no primeiro domingo de cada mês, durante a temporada de 2023-2024, com uma duração de aproximadamente 1 hora, seguida por 30 minutos de interação com o público.
As conversas são gravadas em áudio para posterior disponibilização na plataforma Spotify do CCB, acessível gratuitamente por até 3 anos. A Fundação Joana Vasconcelos recebeu um honorário de €500 pela sua participação.
- Joana Vasconcelos participou, em formato de vídeo, na programação da exposição «**Marcel Duchamp: The Barbara and Aaron Levine Collection**», realizada no Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, integrante do Smithsonian Institute em Washington, DC. A exposição apresentou mais de 35 obras de Duchamp, oferecendo uma visão abrangente de sua carreira e dos impactos significativos que ele trouxe para a definição de arte. A contribuição da artista integrou reflexões sobre a influência de Duchamp na arte contemporânea e no seu próprio trabalho, realçando o legado do artista no século XXI. A Fundação Joana Vasconcelos recebeu um honorário de 500 dólares por sua participação.

- A artista plástica Joana Vasconcelos orientou, no dia 11 de outubro de 2023, a última visita temática do Ano Pastoral 2022/2023 à exposição "**Rosarium: Alegria e Luz, Dor e Glória**", patente no Santuário de Fátima. Durante a sessão, intitulada "Suspensão: sobre a criação, sobre a execução, sobre a exposição", a artista abordou o processo criativo da sua obra "Suspensão", um terço de grandes dimensões concebido para o Centenário das Aparições de Fátima. Originalmente instalado na vertical em 2017, o terço foi posteriormente disposto na horizontal, simbolizando a ligação entre o céu e a terra e representando uma mensagem de paz, esperança, amor e tolerância. A exposição "Rosarium: Alegria e Luz, Dor e Glória" esteve patente no Convívio de Santo Agostinho, no piso inferior da Basílica da Santíssima Trindade, até 15 de outubro de 2024. Por esta participação, a Fundação recebeu um honorário de 450 euros.

2. EDUCAÇÃO: Promoção da Educação Artística e Cultural

A Fundação priorizou a educação artística e cultural através de iniciativas que fomentam o conhecimento, a preservação de técnicas artesanais e a interação entre artistas e estudantes:

- **Workshops e Programas Educativos:**
 - Centre Pompidou Metz: O workshop concebido pela artista para o Paper Tube Studio (PTS) é uma extensão da experiência realizada em 2008 durante a produção do seu filme Hand-made. Durante um ano, a artista convidou um grupo de mulheres de diferentes gerações e nacionalidades para criar elementos em crochet em alguns dos mais importantes monumentos de Portugal, desde a Torre de Belém ao Mosteiro de Alcobaça, criando coletivamente uma da obra da série "Valquírias". O filme documenta este trabalho minucioso, revelando a linguagem silenciosa e universal do crochet, uma prática artesanal e cultural partilhada por diversas sociedades, enquanto explora a relação entre o artesanato e o património, bem como a interligação entre arte e vida. De forma semelhante, os visitantes foram convidados a participar numa obra coletiva no PTS, transformado pela artista num atelier de crochet, ao lado de uma das suas obras, Aquarela, que combina têxteis e cerâmica.
 - **Homo Faber Fellowship Programme:** Entre os dias 4 e 27 de setembro, 20 bolsistas do programa Homo Faber Fellowship participaram numa *masterclass* criativa e empreendedora no Atelier Joana Vasconcelos. O espaço, vibrante e colaborativo, alberga uma equipa especializada de 50 pessoas, composta por artesãos que trabalham com materiais como a cerâmica, têxteis e madeira. Todas as fases do processo criativo da artista, desde a concepção até à criação final, assim como os aspetos de gestão do seu trabalho, são realizados internamente no Atelier, refletindo a filosofia da artista de unir diferentes técnicas criativas.

Essa visão foi a inspiração para acolher a *masterclass* no seu Atelier, explorando e reforçando a ligação entre o artesanato, o design e o mundo da arte contemporânea.

- A Fundação Joana Vasconcelos teve o prazer de acolher, no Atelier Joana Vasconcelos, um grupo de finalistas da Escola de Artes Circenses Chapitô. Após uma conversa enriquecedora com os professores, e considerando as necessidades específicas de produção dos projetos finais dos alunos, a Fundação decidiu apoiar diretamente a iniciativa, realizando uma doação de diversos materiais, incluindo tecidos e outros elementos. Estes recursos foram destinados ao Chapitô para utilização nos trabalhos dos finalistas, reforçando o compromisso da Fundação com o desenvolvimento artístico e a sustentabilidade.
- A participação na exposição "Social Fabric" no Collège Alphonse Daudet incluiu o empréstimo da obra «Pimple» ao referido estabelecimento de ensino. O convite foi realizado pelo educador Gregory Djaa, criador da «Mala Educativa» da Fundação Joana Vasconcelos, que é utilizada como ferramenta pedagógica desde 2015. A exposição, composta por trabalhos de vários artistas têxteis, teve como objetivo principal inspirar os alunos a explorarem sua criatividade na produção de obras de arte têxteis originais.
- A Fundação continuou o projecto de visitas guiadas educativas ao Atelier Joana Vasconcelos, recebendo alunos do ensino primário, básico e secundário, assim como alunos e professores universitários, nacionais e internacionais.

Bolsas de Estudo: Concessão de bolsas internas e externas para apoiar jovens talentos e incentivar o desenvolvimento artístico. Em 2023, foram atribuídas três bolsas de estudo:

1. Aluna inscrita na Licenciatura de Artes Plásticas e Multimédia na Universidade de Évora
2. Aluna inscrita na Licenciatura em Direito, pela Universidade Autónoma de Lisboa
3. Aluno inscrito na Licenciatura Produção Cinematográfica, pela Catalyst – Institute for Creative Arts and Technology

Estágios: Ao longo de 2023, a Fundação Joana Vasconcelos acolheu um total de 17 estágios, proporcionando aos estagiários a oportunidade de integração nos diversos departamentos que compõem o Atelier Joana Vasconcelos. Entre estes, destacam-se dois estagiários, provenientes da Licenciatura em Mediação Cultural da ESELx - Instituto Politécnico de Lisboa e da Licenciatura Engenharia Multimédia do Instituto Superior de Tecnologias Avançadas Lisboa, que desempenharam funções no *backoffice* da Fundação.

Estes estagiários acompanharam de perto os processos de produção e gestão dos projetos, adquirindo uma visão prática e abrangente das dinâmicas que sustentam o trabalho criativo e institucional da Fundação.

- **Interação com Instituições de Ensino:** Participação em palestras e eventos educacionais, como na IED Florence, para inspirar e engajar estudantes.
A artista Joana Vasconcelos participou numa palestra no Istituto Europeo di Design (IED) de Florença, no dia 9 de outubro de 2023, pouco após a inauguração da sua exposição individual "Between Heart and Sky" nas Galerias Uffizi. Convidada pelo diretor do IED, Danilo Venturi, a artista deu continuidade à série "Monograph", dedicada a conversas com líderes internacionais da indústria criativa. Durante o evento, a artista destacou como descontextualiza objetos do quotidiano e atualiza a relação entre artes e ofícios no século XXI, criando um diálogo entre o espaço privado e público, o património popular e a alta cultura. A artista também abordou questões como a condição feminina, o consumismo e a identidade coletiva, com humor e ironia. Dirigindo-se aos estudantes, Joana Vasconcelos partilhou o processo criativo por detrás das suas obras monumentais, como a sua obra inspirada em Catherine Dior e o "Wedding Cake" instalado em Waddesdon Manor. Defendeu a importância da interação entre Design, Moda e Arte como expressão contemporânea de vanguarda, reforçando o valor da hibridização cultural e artística. Danilo Venturi sublinhou o impacto da abordagem da artista, considerando-a uma resposta às transformações globais, incluindo os desafios colocados pela Inteligência Artificial, e um regresso ao Humanismo na criação artística.

3. PROJECTOS E PARCERIAS

Participações Internacionais:

A Fundação trabalhou na promoção de debates sobre o papel da arte na construção de um futuro sustentável:

- **Conferência REBOOT 2023:** Reflexões sobre sustentabilidade artística, explorando a relação entre arte, sociedade e impacto ambiental. *REBOOT: Artistic Sustainability – Beyond Green* foi lançado em 2021, no auge da pandemia de COVID-19. Tornou-se necessário questionar o nosso modo de vida e definir um caminho sustentável para o futuro que priorizasse o planeta e a sua população; um futuro onde a criatividade e a arte desempenhassem um papel crucial na redefinição de estratégias integradas e holísticas.

A conferência foi transmitida ao vivo a partir do Atelier Joana Vasconcelos para milhares de espectadores e contou com intervenções de Jean François Chougnnet, então diretor do MUCEM, Oliver Schickler, diretor da Fundação Julius Baer, e do artista contemporâneo Ai Weiwei.



A segunda edição realizou-se no Le Carreau du Temple, em Paris, centrando-se na história e no futuro dos museus, enquanto explorava a relação entre a arte e a gastronomia. Este evento contou com as contribuições de Demetrio Paparoni, Céline Vogt e Pierre Hermé.

A terceira edição –**Condição Crítica** – contou com a presença de Sacha Craddock, da AICA, e de Iole di Persano, anfitriã do Recontemporary. Este evento abordará a relevância dos formadores de opinião nos dias de hoje e o impacto que estes produzem no ecossistema das Artes. Incluirá também uma reflexão sobre a tendência da sociedade ocidental em atribuir automaticamente legitimidade intelectual a celebridades, incluindo influenciadores digitais.

Esta série de conferências, organizada pela Fundação Joana Vasconcelos, consolidou-se como uma das principais iniciativas de outreach em 2023, reforçando o compromisso da Fundação em promover a sustentabilidade artística e o diálogo interdisciplinar a nível global.

- No âmbito da inauguração da exposição *Árvore da Vida* na Sainte-Chapelle de Vincennes, em Paris, em abril de 2023, a Fundação Joana Vasconcelos apresentou um momento musical único da autoria do barítono Rui de Luna, reconhecido pela sua excelência no repertório mozartiano e como herdeiro da grande escola de canto lírico italiana. Em colaboração com a compositora Margarida Gil, Rui de Luna criou o tema homónimo da obra, uma peça de 12 minutos acompanhada por um ensemble, concebida para dialogar artisticamente com a instalação central da exposição.

Esta parceria entre música e artes plásticas destacou-se como uma experiência imersiva e multidisciplinar, sublinhando a dimensão emocional e espiritual da obra de Joana Vasconcelos. Com esta iniciativa, a Fundação reafirmou o seu compromisso com a interdisciplinaridade artística, promovendo um encontro entre diferentes expressões criativas para envolver o público em reflexões sobre a beleza, a criatividade e a transcendência na arte contemporânea.

- A Fundação Joana Vasconcelos apoiou a 6ª edição do festival anual Cinema na Armona, na Ilha da Armona no Algarve. É um projeto recorrente da Fundação Joana Vasconcelos, tendo lugar desde 2017 para benefício dos moradores, de forma a trazer atividades culturais à ilha na época do verão. A curadoria da programação é da autoria de artista Joana Vasconcelos.

4. EDIÇÕES

Os lucros provenientes da venda de merchandise e edições limitadas revertem na íntegra para a Fundação Joana Vasconcelos, contribuindo diretamente para o financiamento das suas atividades culturais e projetos. Esta fonte de receitas desempenha um papel essencial na sustentabilidade da Fundação, permitindo-lhe continuar a promover a arte contemporânea e iniciativas de impacto social e educativo.

- **Projetos de descentralização em colaboração com artesãos nacionais:** No âmbito da exposição *Árvore da Vida* na Sainte-Chapelle de Vincennes, a Fundação Joana Vasconcelos estabeleceu uma colaboração exclusiva com o Atelier da artesã Grácia Sofia, sediado em Braga, que resultou na criação de uma linha limitada de joias em croché. Estas peças, concebidas no Atelier Joana Vasconcelos e desenhadas pela própria artista, refletem a integração de técnicas tradicionais com a visão contemporânea que caracteriza o trabalho de Joana Vasconcelos. Após o desenvolvimento dos protótipos em Lisboa, as peças foram enviadas para Braga, onde foram habilmente reproduzidas pelo atelier de Grácia Sofia, destacando a excelência do artesanato português. Disponíveis para venda através da Fundação Joana Vasconcelos, estas joias únicas representam a fusão entre arte, tradição e inovação, reforçando o compromisso da Fundação com a valorização do património cultural e do design exclusivo.
- **Parcerias Institucionais:** A Fundação Joana Vasconcelos uniu-se à editora **Coral Books** para criar um estojó de edição limitada em celebração dos 130 anos do Futebol Clube do Porto, sublinhando a ligação especial da artista ao clube, que integra no seu património uma obra de arte da sua autoria. Este estojó exclusivo inclui o livro oficial comemorativo, autografado, uma camisola oficial do clube e um print da autoria de Joana Vasconcelos. Para esta edição, a artista concebeu o desenho original **FCP - Azul Profundo**, uma criação que traduz a essência e a identidade do clube. Este trabalho foi reproduzido em print numa edição limitada de 130 exemplares, refletindo a singularidade da colaboração e reforçando a valorização da arte como parte integrante das celebrações culturais e desportivas.
- Com intuito de preservar o legado da Artista, a Fundação Joana Vasconcelos deu continuidade à colaboração com a editora de Arte **URUCUM**, especializada em livros de Arte, para o projecto **«Os Cadernos da Minha Vida»**. O projecto reproduz em facsimile os primeiros 10 cadernos preenchidos pela artista no início da sua carreira. Cada um destes cadernos tem uma tiragem de 9 exemplares e é vendido com um painel de azulejos único.

5. COLECÇÃO

A Fundação Joana Vasconcelos mantém o seu plano de aquisições da obra da artista, mas também a aquisição de obras de artistas nacionais e internacionais, para o seu acervo.

A mais recente adição à coleção permanente da Fundação Joana Vasconcelos foi a obra «PLURAL» de Zélia Mendonça, em 2021

III – Plano de Rendimentos e Gastos

Em parte, o financiamento da Fundação decorre de visitas guiadas, desde que as mesmas não sejam de cariz educacional. A venda de merchandising e edições limitadas também são uma fonte de receitas. Outra importante fonte de rendimentos é a prestação do serviço de organização de eventos e cedência do espaço do Atelier Joana Vasconcelos. A Fundação recebe, através da participação da artista em eventos exclusivos, um *fee* de participação.

RENDIMENTOS

	Euros	
	2023	2022
Vendas e serviços prestados	73 542,45	56 029,74
Subsídios à exploração	0	2 717,95
Outros rendimentos e ganhos	16 967,53	20 366,45
	92 532,98	81 136,14

A Fundação apresentou em 2023 um **aumento dos seus rendimentos em 12,32%**, este aumento foi fortemente influenciado pelo aumento das prestações de serviços efetuadas em **39,41%**, face a 2022.

Os serviços efetuados foram na sua maioria de visitas ao atelier, fees de participação em eventos, e organização de eventos e cedência de espaço no Atelier.



GASTOS

Euros

	2023	2022
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas	122,3	4 108,66
Fornecimentos e serviços externos	32 076,09	33 341,08
Gastos com o pessoal	0	4 847,69
Outros gastos e perdas	43 162,44	35 583,06
Gastos / reversões de depreciação e de amortização	673,25	0,00
Gasto Líquido de Financiamento	523,78	407,31
	76 557,86	78 287,80

Em termos de gastos, estes durante o ano de 2023, registaram uma **diminuição de 2,26%**, justificada, por um decréscimo do CMVMC, gastos com pessoal (deixou de ter pessoal ao serviço), e fornecimentos e serviços externos. Já os outros gastos e perdas tiveram um **aumento de 17,56%**, sendo, no entanto, **inferior à diminuição total nas referidas rubricas**.

RESULTADO

A Fundação apresentou um **Resultado Líquido** no exercício de **2023** de **12.926,64€**, que será transferido para reforço dos Fundos Patrimoniais, através do reforço da conta de Resultados Transitados.

IV – Demonstrações Financeiras**FUNDAÇÃO JOANA VASCONCELOS****Demonstração de Resultados por Naturezas (Micro Entidades)****Período Findo em 31.12.2023**

Euros

RENDIMENTOS E GASTOS	NOTAS	PERÍODOS	
		2023	2022
Vendas e serviços prestados		73 542,45	56 029,74
Subsídios à exploração		0,00	2 717,95
Variação nos inventários da produção		0,00	0,00
Trabalhos para a própria entidade		0,00	0,00
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas		-122,30	-4 108,66
Fornecimentos e serviços externos		-32 076,09	-33 341,08
Gastos com o pessoal		0,00	-4 847,69
Imparidade (perdas / reversões)		0,00	0,00
Provisões (aumentos / reduções)		0,00	0,00
Outros rendimentos e ganhos		16 967,53	20 366,45
Outros gastos e perdas		-43 162,44	-35 583,06
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos		15 149,15	1 233,65
Gastos / reversões de depreciação e de amortização		-673,25	0,00
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)		14 475,90	1 233,65
Gasto Líquido de Financiamento		-523,78	-407,31
Resultado antes de impostos		13 952,12	826,34
Imposto sobre o rendimento do período		1 025,48	479,97
Resultado líquido do período		12 926,64	346,37


Pela Fundação Joana Vasconcelos


O Contabilista Certificado

FUNDAÇÃO JOANA VASCONCELOS

Balço 31.12.2023

(Modelo Micro Entidades)

Euros

RUBRICAS	NOTAS	ANOS	
		2023	2022
ATIVO			
ATIVO NÃO CORRENTE			
Ativos fixos tangíveis		847 773,93	846 564,14
Ativos Intangíveis		0,00	0,00
Investimentos Financeiros		0,00	0,00
Accionistas / Sócios		0,00	0,00
		847 773,93	846 564,14
ACTIVO CORRENTE			
Inventários		265 259,40	235 170,47
Cientes		4 006,05	15 692,31
Estado e outros entes públicos		0,00	9 348,83
Diferimentos		0,00	0,00
Outros ativos correntes		400,00	9 603,77
Caixa e depósitos bancários		23 275,92	8 087,79
		292 941,37	277 903,17
TOTAL DO ACTIVO		1 140 715,30	1 124 467,31
CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO			
CAPITAL PRÓRIO			
Capital realizado		1 026 727,14	1 035 000,00
Outros Instrumentos de Capital Próprio		0,00	0,00
Reservas		0,00	0,00
Resultados Transitados		53 695,93	40 626,97
Outras variações no capital próprio		23 000,00	23 000,00
Resultado líquido do período		12 926,64	346,37
Total do Capital próprio		1 116 349,71	1 098 973,34
PASSIVO			
PASSIVO NÃO CORRENTE			
Provisões		0,00	0,00
Financiamentos obtidos		0,00	0,00
Outras contas a pagar		0,00	0,00
		0,00	0,00
PASSIVO CORRENTE			
Fornecedores		13 669,58	0,00
Estado e outros entes públicos		1 105,88	0,00
Diferimentos		8 823,63	25 493,97
Outros passivos correntes		766,50	0,00
		24 365,59	25 493,97
TOTAL DO PASSIVO		24 365,59	25 493,97
TOTAL DO CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO		1 140 715,30	1 124 467,31


Pela Fundação Joana Vasconcelos


O Contabilista Certificado



Edifício Gonçalves Zarco Rua da Cintura do Porto de Lisboa Doca de Alcântara Norte 1350-352 Lisboa PORTUGAL

T + 351 213 951 545

info@fundacaojoanavasconcelos.com

www.fundacaojoanavasconcelos.com

FUNDAÇÃO JOANA VASCONCELOS

LISBOA

V - Perspetivas Futuras

A Fundação Joana Vasconcelos conclui recentemente onze anos de efetivo funcionamento, tendo desenvolvido, durante o período desde a sua criação até à presente data, enumeras atividades relevantes no âmbito dos fins para os quais foi constituída. As atividades desenvolvidas neste período afiguram-se também atividades de relevante utilidade pública.



Fundação Joana Vasconcelos